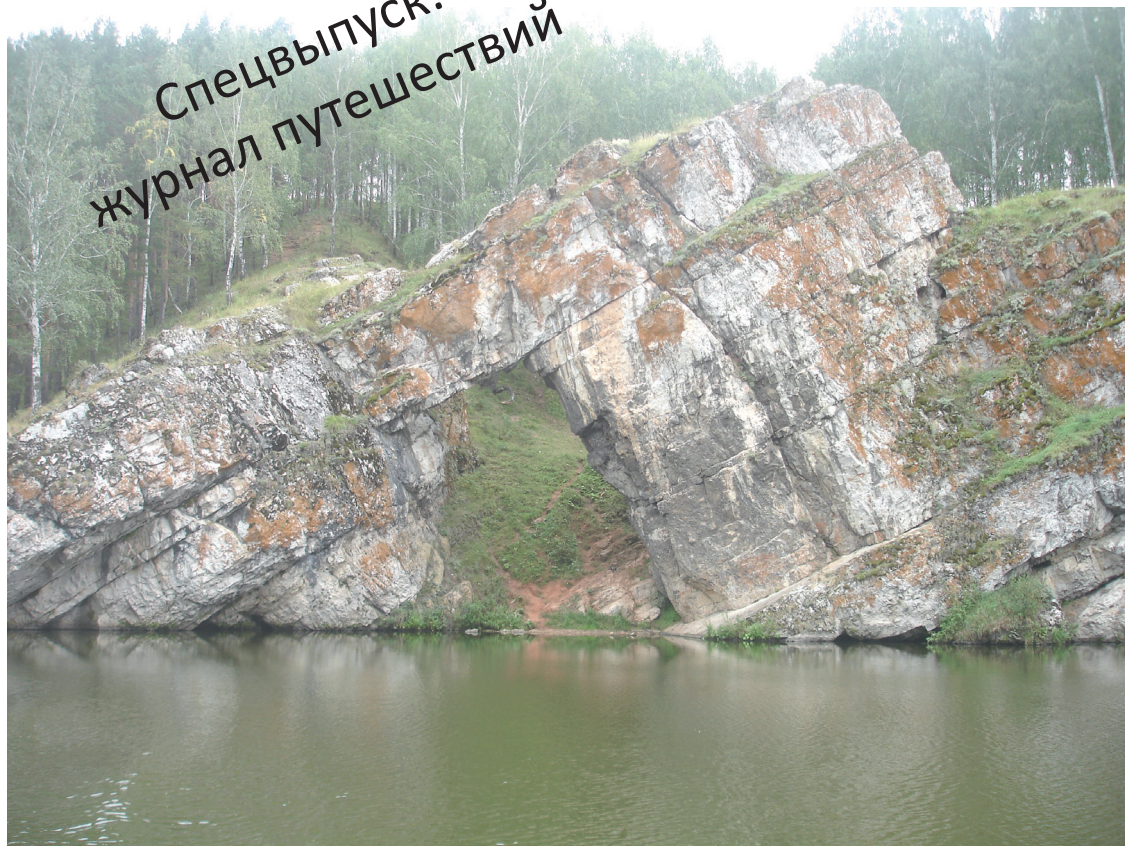


Спецвыпуск:
журнал путешествий



Мысли вслух № 9

Литературно-художественный
журнал



Вокзал в Богдановиче



Литературный квартал
в Екатеринбурге



Мы едем, едем...

Литераторы, музыканты и художники любят путешествовать. Как, впрочем, все нормальные люди. Только нормальные обычно едут просто так, а служители муз отправляются либо в творческую командировку... либо в ссылку. Последнее, конечно, крайне нежелательно – но даже и ссылка идёт порой им на пользу. Вспомните, сколько прекрасных стихов, мелодий и картин родилось у них как раз во время опалы!

Авторы «Феникса», чей журнал вы в данный момент держите в руках, путешествуют исключительно по доброй воле. И в этом номере мы решили отчитаться в своих путешествиях максимально подробно. Мы познакомим вас с интересными людьми – нашими коллегами, которых мы встретили в пути. И словно ещё раз заглянем в их добрые глаза и услышим такие незабываемые голоса...

В путь, друзья!

Остановка первая: город Богданович

- Татьяна Барышникова. МОИ СТИХИ...5
 Александр Матусов. КРИТИК ...6
 Евгений Черников. СКВОЗЬ ШУМ ...8
 Сергей Симанов. НА ПРОДАЖУ ДОМА ...9
 Александр Колосов. ВОЛХВЫ ...10
 Лев Зонов. ВСПОМИНАЙ, ВСПОМИНАЙ ОБО МНЕ11
 Максим Сергеев. ДУША БОЛИТ... 12
 Наталия Никитина. ПИСЬМО ДРУГУ ...13

Остановка вторая: город Тюмень

- Ирина Жгурова. СЛЕД НА КАПЕЛЬКЕ ДОЖДЯ ...15
 Светлана Хохлова. ЛЕТНИЕ РАССВЕТЫ16
 Вячеслав Корилов. ЖИЛ ВЕСЁЛЫЙ КРОКОДИЛ ...17
 Наталия Никитина. ТАЙНА СТАРОГО САДА18
 Николай Ганебных. ПОКА ТЫ ВЕРИШЬ В ЧУДЕСА ...19
 Ольга Шарова. МНЕ ХОРОШО С ТОБОЙ МОЛЧАТЬ20
 Дмитрий Кочетков. ВИСЕЛИЦА ...21
 Олег Астафуров. СКОРО Я СТАНУ МИЛЛИОНЕРОМ ...22
 Татьяна Барышникова. ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ...24

Остановка третья: город Екатеринбург

- Елена Захарова. А НА КАРТИНЕ ВОЗДУХ СИНИЙ ...28
 Юрий Будаев. КАКАДУ И МАРАБУ29
 Нинэль Дмитриева. НА КОНЦЕРТЕ ...30
 Вячеслав Смоленский. ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА В СТИХАХ «ЕДИНСТВЕННАЯ» ...31
 Евгений Лобанов. Геометрическое ...32
 Юрий Конецкий. СНЫ ...33
 Ольга Шарова. ОДИН ИЗ ДЕТСТВА ЭПИЗОД34
 Татьяна Барышникова. ЗИМНИЕ СТИХИ ...35
 Надежда Сухих. ИЗ ДЕТСКИХ СТИХОВ ...36
 Александр Матусов. ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ ...37
 Наталия Никитина. МОЛЧАЛА Я ...38
 Николай Ганебных. ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ ...39
 Дмитрий Кочетков. ШЛЯЮТСЯ ВСЯКИЕ ...40
 Сергей Симанов. ДЕРЕВЬЯ ТАК ЖЕ, КАК И ПТИЦЫ... 41

Остановка четвёртая: город Каменск-Уральский

- Годовщина памяти Н.Я.Мережникова ...43
 Юбилей Е.М.Кузевановой ...46
 Юбилей М.А.Минина ...48

Без остановок: где-то далеко

- Владимир Потоцкий. СТИХИ ...53
 Павел Панов. СЕСТРА ...56
 Сергей Дорохин. ВСТРЕЧА ...58

На десерт

- Вячеслав Мухлынин. ТЁЩА ...59

Важнейшие события в литературной жизни Каменска-Уральского ...60

- Устав литклуба «Феникс» ...61

Последняя страница

- Зоя Савина. СПАСИ И СОХРАНИ ...64

Остановка первая: город Богданович



Здание, в котором находится Литературный музей С.П.Шипачёва

Богданович, город, центр Богдановичского района Свердловской области РСФСР. Узел ж.-д. линий на Свердловск, Тюмень, Челябинск и Серов, в 99 км к востоку от

Свердловска. 25 тыс. жителей. Завод огнеупорных изделий, работающий в основном на пластических глинах близлежащего Троицко-Байновского месторождения. Шпалопропиточный завод, крупный мясокомбинат, молочный завод. Горно-керамический техникум. Б. возник в 1885, преобразован в город в 1947.

Большая Советская Энциклопедия, 1967

С творческим объединением литераторов, художников и музыкантов «Серебряная Елань» и с Литературным музеем С.П.Шипачёва нас связывает давняя дружба. Авторы из Богдановича приезжали к нам ещё в начале этого века, неоднократно навещались к ним и мы.

В числе культурных событий Богдановича особое место занимают ежегодные «Пушкинские чтения», поэтические турниры и, конечно же, знакомства с интересными людьми в литературной гостинной музея.

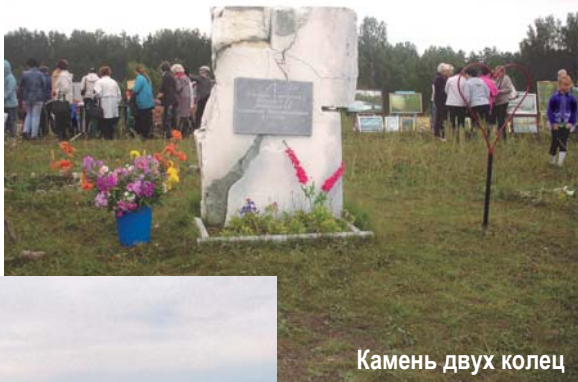
О наших встречах на богдановичской земле — на следующей странице нашего журнала!



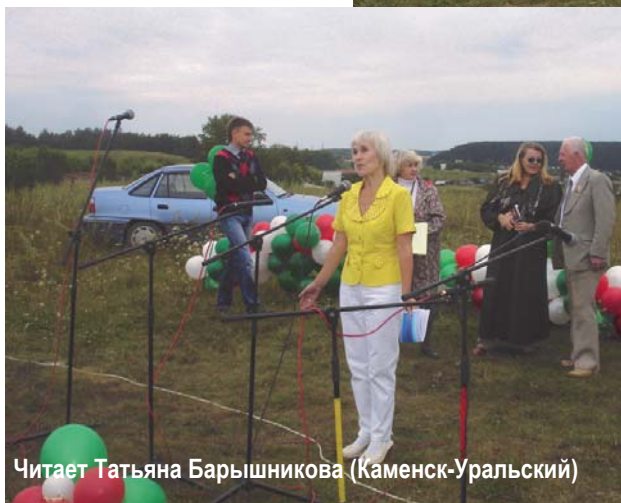


Есть под Богдановичем заветное место. Когда-то там стояла церковь, в которой в 1911 году обвенчались учитель женской гимназии Павел Петрович Бажов и его бывшая ученица Валентина Иваницкая. Ныне близ этого места установлен мемориальный камень... который тоже хочется назвать заветным. Он получил название «Камень двух колец». Сюда приезжают новобрачные из Богдановича и его окрестностей — дабы узы брака стали крепче. Сюда же время от времени наведываются и литераторы.

Ну, а в год столетия венчания классика советской литературы творческая общественность города устроила здесь большой литературно-фольклорный праздник, куда съехались авторы из Екатеринбурга, Камышлова, Сухого Лога и, конечно же, из Каменска-Уральского.



Камень двух колец



Читает Татьяна Барышникова (Каменск-Уральский)

Татьяна Барышникова

МОИ СТИХИ

Мои рождаются стихи —
Как тесто из ржаной муки.
Из слёз и из сердечных мук,
Из встреч, удач, потерь, разлук...
В них бурной жизни наворот,
А иногда наоборот —
Они в безмолвной тишине,
Как откровенья, снятся мне.
Лишь из словесной шелухи
Не получают стихи.



Александр Матусов (Каменск-Уральский)
и литературный критик Леонид Быков (справа)

Александр Матусов КРИТИК (Письмо в редакцию)

Уважаемый господин редактор, извините меня за беспокойство, но я уже давно сам читаю и даже пишу. Без словаря. Поэтому я очень хочу опубликоваться. Потому как у нас теперь свобода печатного слова и, стало быть, каждый гражданин может высказать своё мнение за жизнь и вообще. В прошлом году я вышел на пенсию. Времени свободного у меня теперь навалом, особенно зимой. От нечего делать я начал почитать книжонки, чего уже давненько не делывал. Признаюсь Вам, что последнюю книгу я прочитал в восьмом классе. Как сейчас помню, это была «Книга о вкусной и здоровой пище». С тех пор её и читаю. Нет, вы не подумайте, что я отсталая личность. Отнюдь. Я регулярно читаю журнал «Спид-инфо» и смотрю по телевизору программу «Время» и бразильские телесериалы с рекламой. Еще я выращиваю на огороде овощи и фрукты. Ну, да я отвлекся от темы. Так вот, недавно попалась мне на глаза книжка стихов некоего Лермонтова. И я

очень расстроился и даже впал в уныние, что само по себе является грехом.

Вот что пишет этот автор. Привожу цитаты из его произведений и свои замечания к ним:

«Я раньше начал, кончу ране...». Некоторые дети, читающие, как и я, «Спид-инфо», не задают никаких вопросов, другие же спрашивают: «Когда следует начинать, чтобы не кончать преждевременно?»

«Нет, я не Байрон, я другой...». Читатели и так понимают по фамилии на обложке, что написал книгу не Байрон, а г-н Лермонтов.

«Он покупает неба звуки...». Где? У кого? За сколько? На эти вопросы ответа нет, а то бы и я их купил по сходной цене.

Или вот: «Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит...», а далее – «а он мятежный просит бури, как будто в бурях есть покой». Зачем ему нужна буря, когда мачта и так гнётся и скрипит?

А вот это: «И вы, мундиры голубые...» Не все в нашей армии голубые, по последней переписи населения.

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром...». Такие вопросы задают обычно девицы нетяжелого поведения, дежурящие у гостиницы «Интурист». Ясно и так, что не даром.

«Забил снаряд я в пушку туго...». У автора невооружённым глазом просматриваются нетрадиционные сексуальные извращения. Какой снаряд и в какую пушку он забивал?

«И звезда с звездой говорит...». Автор к тому же, в грубо говоря, невменяемом состоянии или, мягко говоря, со странностями. На каком это языке говорят звёзды и как это разговор можно услышать на таком расстоянии без спутниковой связи?

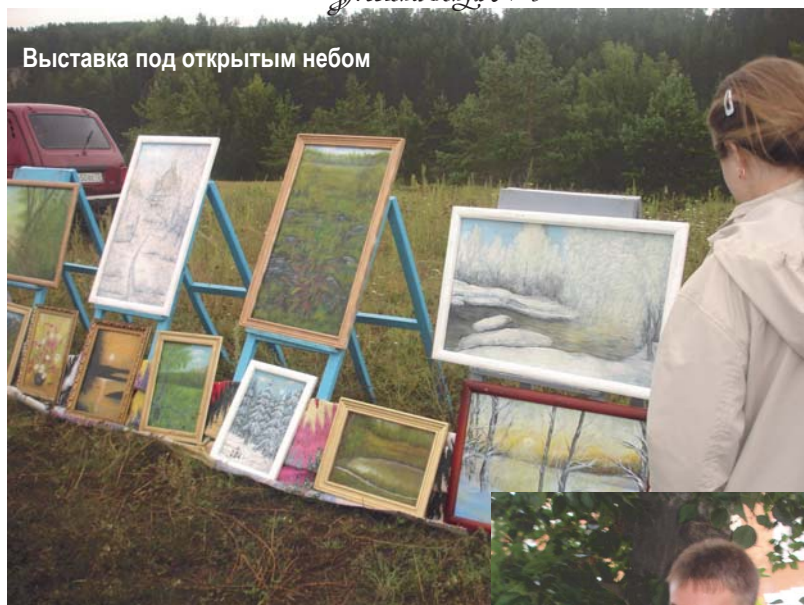
«Гарун бежал быстрее лани...». Специально смотрел в своем словаре, слова «гарун» нет, следует писать «горец».

Заканчиваю свой анализ следующей цитатой:

«Просёлочным путём люблю скакать в телеге...» А что я вам говорил? Явная нелепица. Если в телеге скакать, то куда же тогда она заедет?

Я бы еще долго мог цитировать молодого автора, но с цитатами довольно. Я уже составил о нём определённое мнение. Поскольку я не знаю адреса местонахождения так называемого поэта, то прошу Вас, как редактора, при случае вручить ему моё письмо или, это ещё лучше, опубликовать меня в вашем солидном журнале.

Заранее благодарен и надеюсь на дальнейшее сотрудничество. Как говорит моё любимое «Радио Си»: «Хорошо, когда хорошо кончается». Ваш Семейн Дубов.



Евгений Черников СКВОЗЬ ШУМ

Продираюсь сквозь шум,
себя не слышу - спешу
тебе досказать,
дознаться...

Людской галдёж,
птичий гомон -
в том,
взрывает жара
стручки акаций,
гудят авто,
подобие музыки
рвёт уши,
звуки большого города
смешались - не разберёшь...

Заглядываю в лицо тебе,
по губам читаю: "люблю",
молю:
отправь скорее на сотовый!



Евгений Черников нашёл себе
друга на улицах Богдановича

Сергей Симанов НА ПРОДАЖУ ДОМА

Написал: "Предали дом".
Вроде бы описка,
в смысле смысла, но, притом,
где-то очень близко.
Если поднялась рука,
написалось если,
как уходят с молотка
будущность и детство,
это говорит о том,
что согнули беды...
Дом, построенный отцом
продан,
 продан,
 предан.



**Сергей Симанов (справа) и руководитель «Серебряной Елани»
Александр Колосов**

Александр Колосов **ВОЛХВЫ**

Из далёкой Руси, из индийской страны,
из персидских долин, где лоза, будто мёд,
их впервые на запад несут скакуны,
обгоняя времён шелестящий полёт.

Что же тянет их в глушь палестинских песков?
В каменистых полях даже ворон примолк,
только плачет шакал под бряцанье подков,
да вдали подвывает полуночный волк.

По притихшей пустыне летят. И куда! -
Там полсотни дворов и колодец зачах!
Но над городом в небе блистает звезда...
И смеётся дитя на соломе в яслях.



У микрофона — Александр Колосов (руководитель творческого объединения «Серебряная Елань», г.Богданович)

Лев Зонов

ВСПОМИНАЙ, ВСПОМИНАЙ ОБО МНЕ...

День устало вздохнул - и погас,
Спать пора, но никак не уснуть.
В глубине твоих ласковых глаз
Я хотел бы сейчас утонуть...

Мне бы губы родные твои
И кольцо разговорчивых рук.
Океаны угрюмой тайги
Тихо плещут, вздыхают вокруг...

Вспоминай, вспоминай обо мне
В добрый час и в беду, и в бреду.
Вспоминай наяву и во сне, -
Вспоминай - я приду, я приду.

Через горы, озёра, тайгу
Хоть во сне я к тебе прилечу.
Без тебя - не могу, не могу.
Без тебя - не хочу, не хочу!...



Лев Зонов (бард из Екатеринбурга, слева)
и Леонид Быков (литературный критик)

Максим Сергеев

* * *

Душа болит. Болит душа.
В толпе разглядывая лица,
Пытаюсь время продышать,
Остановиться.

И тишина как смерть, как снег
Всеобжигающей метели,
И светлая, как тон свирели,
Слеза. И новый человек.

Усну. Приснится дождь грибной.
И дерево на тонкой ножке.
И голубь на твоей ладошке
От холода совсем ручной.

Стихи читает Максим Сергеев (г.Богданович)



Наталья Никитина **ПИСЬМО ДРУГУ**

Приезжай на Урал в январе или ранней весной,
Для разминки ходим на лыжах по нашим лесам,
А в апреле, когда бор, проснувшись, запахнет сосною,
Мы поедem в глубинку по самым Бажовским местам.

По дороге в Сысерть нас порывистый ветер обгонит,
Повстречав на вокзале, вперед побежит, словно гид,
С Караульной горы нам откроется, как на ладони,
В ожерелье лесов горнорудного округа вид.

Тут над Тальковым камнем нам ветер поведает тайны
Про подземные клады, про женщину с белым лицом...
Блещет озеро в шахте, как будто осколок хрустальный,
И отвесные скалы его окружают кольцом.

Ветер домик покажет, который в миру не забыли:
Там, где в старой Сысерти родился сказитель Бажов,
Где слышал от родителей горнозаводские были.
Эх, не зря говорят: «Бережёного Бог бережёт!»

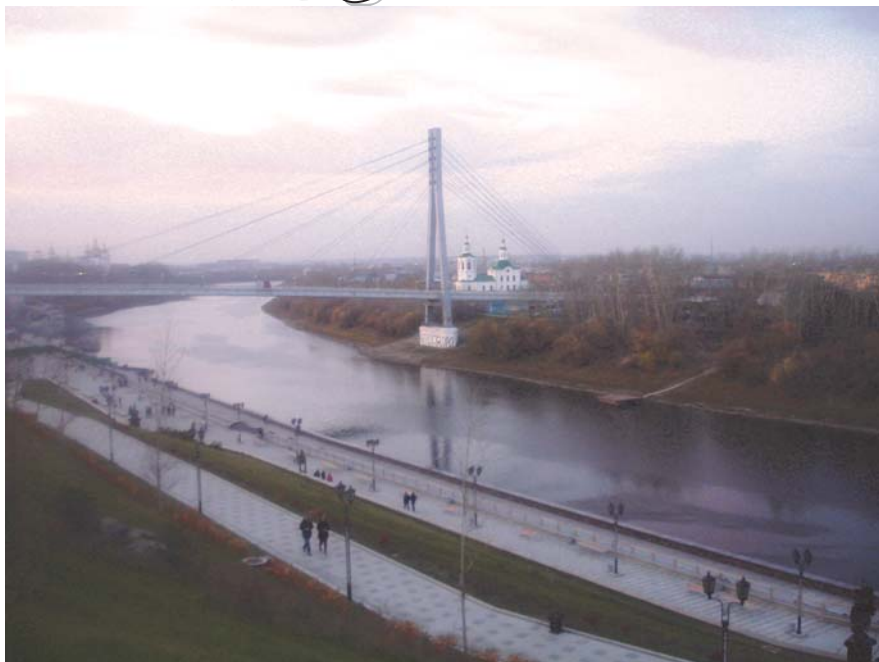
Уж не здесь ли впервые увидел "кошачьи" он ушки,
На холодный огонь неразведанных кладов взглянул
И в весеннем лесу, услышав предсказанье кукушки,
В мир уральских преданий по горному склону свернул?



Слева направо: Наталья Никитина (Екатеринбург),
Сергей Симанов, Александр Колосов

@Li

Остановка вторая: город Тюмень



Тюме́нь — первый русский город в Сибири, административный центр Тюменского района, административный центр Тюменской области. Население — 609 650 чел. (2012), 22-е место по численности населения в России. Вместе с подчинёнными сельскими населёнными пунктами, в границах городского округа, население Тюмени составляет 632,6 тыс. чел. (2012).

Википедия

В Тюмень осенью 2011-го мы приехали по приглашению «Ассоциации поэтов Тюменской области». Мы — это фениксовцы Татьяна Барышникова и Дмитрий Кочетков, екатеринбуржцы-петроглифцы Николай Ганебных, Наталия Никитина и Галина Кронович, а также глава ассоциации «Поэты Урала» Ольга Шарова.

Тюмень — город гостеприимный и во многих отношениях, действительно, первый. Чего стоит хотя бы Литературно-краеведческий центр, по соседству с музеем В.П.Крапивина. Кстати, центр открылся в том же 2011-м году, в историческом здании, в котором, по иронии судьбы, в 90-е годы обосновался секс-шоп. В кои-то веки культура победила!

В этом-то помещении и произошло историческое братание поэтов «всея Зауралья»!

Ирина Жгурова

СЛЕД НА КАПЕЛЬКЕ ДОЖДЯ

Я – эльф. Нет, сорри, крошечная эльфа.
Лечу по жизни светлой полосой
Пыльцы цветочной с ароматом шлейфа
И наслаждаюсь утренней росой.

На струны лета – нежные травинки –
Страхну улыбку с крылышек и щёк.
Со мной сыграют в салочки пушинки,
А шелест дня подкинет их ещё.

Смешинки тучка из кувшина выльет,
Тропинкой неба с ветром уходя.
Взмахну платочками прозрачных
крыльев,
Оставлю след на капельке дождя.

Но в жизни есть для радости преграда,
Что принесла мне в сердце страх и боль:
Рассыпав камни ледяного града,
Мне строит козни старый вредный тролль.



Ирина Жгурова (Тюмень)



Улицы Тюмени

Светлана Хохлава

* * *

Летние рассветы. Молоком туман
 Стелется по травам,
 наводя дурман.
 Шепчут мне берёзы,
 шевелия листвою:
 «Успокой здесь сердце,
 душу успокой».
 Птичьи трели звонки,
 слышу здесь и там,
 Словно прикоснулась
 к райским я вратам.
 Как грибами пахнет!
 Божья благодать!
 Но грибов в тумане,
 видно, не сыскать.
 По росе медвяной прямо босиком
 Поспешу купаться к озеру бегом.



Светлана Хохлава (Тюмень)

Вячеслав Кориков

ЖИЛ ВЕСЁЛЫЙ КРОКОДИЛ

Жил весёлый крокодил у притока Нила,
Всем зверюшкам и людям улыбался мило.
И никто не мог понять почему однажды,
Стал он мрачен и сердит, и совсем неважным.

Что за хворь напала вдруг, как печаль пристала,
Стал он скрытен и угрюм, всё его достало.
Съел огромный пароход вместе с капитаном,
Быстроногую газель обозвал путаной.

А отгадка так проста, кто-то кинул книжку,
Где написано, что он самый страшный хищник.
Он рыдает под корягой, сопли утирая:
«Ах, ты, мать её разетак, что за жизнь такая!»



Наталля Никитина **ТАЙНА СТАРОГО САДА**

В старом заросшем саду
Дамы гуляли когда-то,
Дети плескались в пруду,
Сторож служил бородатый.

Тут малахольный поэт
Тенью скользил по аллейке
И, сочиняя сонет,
Долго сидел на скамейке.

В поисках вечной l'amour,
В сад заходили девицы.
У благонравных натур
Делались постными лица.

Сколько воды утекло?
Вбок покосилась сторожка,
Битое блещет стекло
На опустелых дорожках.

Тихо в заросшем саду,
Сумрачно, дико и глухо,
Лишь на лягушек в пруду
Скорбно взирает старуха.

Двигутся губы её,
Пляшут морщинок узоры,
То ли молитву поёт,
То ли ведёт разговоры.

В воздухе чуть повисев,
Сядет на губы к ней муха.
«Все они умерли, все», -
Скажет, очнувшись, старуха.

Солнце уходит в зенит,
Перемещаются тени,
В вечность старуха глядит,
Руки сложив на колени.



Николай Ганёвных

*...судьба -
зависима от чуда.....
Жанна Безкорсяя*

Пока ты веришь в чудеса,
с тобой ещё живёт надежда,
где возле речки полоса,
где будущим и прошлым между

дым тонкой струйкой над трубой,
и журавель по утру весел,
ты над землёю голубой
всю душу облачком повесил.

Тебе - попутные ветра,
путь начинай легко, с порога,
как хорошо, когда с утра
вдруг удаётся сделать много...



Наталья Никитина и Николай Нанебных (Екатеринбург)

Ольга Шарова

* * *



Мне хорошо с тобой молчать,
Не задавать вопросов глупых,
И на твои не отвечать,
Растрачивая время вкуче
С пространством, выгнутым дугой
По отношению к обоим.
Другая я и ты – другой,
И оба мы чего-то стоим
В своих разрозненных мирах,
Вращающихся во Вселенной,
Несущихся на всех парах
К любви единственной, нетленной.
Молчание – хороший знак,
Уже всё сказано покуда.
Мне хорошо с тобой и так,
Без слов. И это просто чудо!

Дмитрий Кочетков**ВИСЕЛИЦА**

Игра в слова.
Жестоких правил свод.
Я с детства был в разгадках не успешен.
И вот уже взошёл на эшафот
И скоро буду, видимо, повешен.

Я пленник слов и букв я ученик.
Но приговор – он мне ли адресован?
Кто на бумаге? Я?
Нет, мой двойник,
Карандаша огрызком нарисован.

Карандашом не выдолбить скрижаль,
Я снова у разбитого корыта.
А он – висит.
Но мне его не жаль,
А жаль того, что слово не открыто.



Наталия Никитина (Екатеринбург), Ольга Шарова (Екатеринбург)
и Дмитрий Кочетков (Каменск-Уральский)

Олег Астафуров**СКОРО Я СТАНУ МИЛЛИОНЕРОМ**

А я не завистливый, меня обида берёт – чем я хуже. Руки при мне, голова на месте, только миллиона-то и не хватает. И потому я твёрдо решил: стану миллионером. Ночами спать не стал – всё думаю: какое бы дельце повернуть, чтобы, значит, миллиончик сколотить. До сих пор думаю. Но о своих успехах сейчас вслух никто не говорит. И я тоже секрет свой не раскрываю. Хожу, грудь колесом. Встречу кого, спросят – чем занимаюсь, – отвечаю с достоинством: я скоро миллионером буду. Уважать меня стали. Тут, наемдни, знакомого встретил.

– Возьми, – просится, – в напарники.

Но я ему сказал, как отрезал:

– Какой ты напарник, ты халявщик!

Он сразу весь и скукожился, и ушёл боком, куда-то в сторону.

А меня от гордости распирает. Так и прёт, так и прёт. Как это приятно – чувствовать своё превосходство над другими. Аж самому от собственного величия страшно становится...

Тут смотрю, соседка-пенсионерка всюду мне попадаться стала... с калькулятором. Я её спрашиваю: ты что это, старая, считаешь? А она так загадочно отвечает:

– Считаю, милоч, на что ты наши народные денежки тратишь...

Станные дела происходить стали. Кто-то ночью в дверь ломился. Милицию вызвал, так та только утром приехала ...

А наемдни жена из почтового ящика повестку от налогового инспектора достала. Прихожу, а там девушка такая симпатичная. Я было стал глазки ей строить. А она:

– Почему, – спрашивает, – вы налоги не платите?

– Потому что у меня не с чего платить, – отвечаю.

– А вы для начала заплатите штраф за незаконную деятельность. А дело мы ваше в прокуратуру передадим.

– Вы что, – кричу, – совсем здесь охренели. Какой штраф? Какая деятельность? Какая прокуратура? На мне штаны последние, и те с застойных времен остались...

А она мне:

– Все так говорят...

Меня здесь понесло; кричу чего-то, сам не помню. Очнулся только, когда меня из кабинета выставили. Запомнил последние слова инспекторши:

– Хочешь спать спокойно – заплати налоги!

Домой прихожу, такой расстроенный. А навстречу жена. Я её спрашиваю:

– Чего это ты такая бледная и трясёт тебя, словно ты в налоговой инспекции побывала? Не заболела ли?

– Нет, – отвечает, – не заболела. А ты можешь заболеть. К тебе там каких-то три амбала пришли. Стриженные и синие от наколок.

Ну, я захожу, а они в комнате, на моем диване развалились. Я им:

– Здравствуйте. Вы ко мне? ...

– К тебе, – говорят, – дядя. К тебе. Ты что это братву обижаешь?

Про какую братву говорили, я так и не понял. У меня в родне братьев то никогда не было. Но я из деликатности продолжаю:

– Чем это, – спрашиваю, – я родню обидел?

А они мне:

– Делиться не хочешь ...

Я так и упал от огорчения. А когда падал, видимо, головой об косяк ударился... Теперь, лежу

в больнице. Мне здесь хорошо. Отдельная палата с холодильником и телевизором. Врачи все такие ласковые. Слышал краем уха: мафия за мой сервис платит. И каждый день кто-нибудь приходит справиться: когда же меня выпишут. А недавно следователь из прокуратуры заглядывал. Всё о каком-то Черном Нале интересовался. А я отродясь ни белого, ни черного Нала не видел...



Олег Астафуров (Тюмень)

Татьяна Барышникова**ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ**

Волной нас с тобою окатит смятенье,
Застигнет врасплох, как цунами.
От прикосновенья - в цепи напряженье
Между двумя полюсами.
Меж адом и раем всегда выбираем,
Без вёсел плывут наши лодки.
Словами играя, цепь разрываем,
Боясь замыканий коротких.

Татьяна Барышникова (г.Каменск-Уральский)





Фото из «Тюменского альбома»

Остановка третья: город Екатеринбург

Екатеринбúрг (с 1924 по 1991 — Свердлóвск) — административный центр Свердловской области, четвёртый по численности населения (после Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска) город в России. Транспортно-логистический узел на Транссибирской магистрали, крупный промышленный центр.

Википедия

Город Екатеринбург расположен всего-то в ста километрах к северо-западу от Каменска-Уральского.

Личное наблюдение редактора



Не дружить с Екатеринбургом нам никак нельзя. Там наша уральская столица, там живут наши соратники по перу, там — лито «ПетроглиФ», где проводил занятия Николай Яковлевич Мережников, руководивший когда-то и каменной литературой. Поэтому в ЕКБ мы бываем настолько часто, насколько позволяют нормы приличия.

Были мы и на «чтениях» в Музее Д.Н.Мамина-Сибиряка, и на литмарафонах в Литературном квартале и в Доме писателя, и на вечере Памяти Н.Я.Мережникова, и на Юбилее у Наталии Никитиной — одного из лидеров вышеупомянутого «Петроглифа», и на презентации альманаха «Воскресенье»...

Не будем скромничать, разумеется, Екатеринбург нас запомнил. А уж забыть нас мы ему не дадим!



В Музее Д.Н.Мамина-Сибиряка



На вечере Памяти Н.Я Мережникова

Елена Захарова

* * *

А на картине воздух синий,
А на картине плеск волн...
Что делать, если мы бессильны,
Когда художники сильны.
И пляшет ливень за окошком
В лохмотьях потемневших туч,
И редко-редко понемножку
Проглянет любопытный луч,
И всё опаздывает лето,
И не кончаются дела...
Мы в лес уедем без билета -
По краскам света и тепла.
Засмотримся в лесные дали
И в корабельный бор войдём,
И всё, о чём мы тосковали,
В стране художников найдём.
А листья шепчутся упрямо,
И отступает полотно -
Картины старенькая рама,
Как приоткрытое окно.



Елена Захаров (Екатеринбург)



Юрий Будаев КАКАДУ И МАРАБУ

Чей-то глас народ честной в поздний час разбу...
И об этом на Сенной всюду “бу-бу-бу”.

Мы, пусть дел полны весной, тоже спорить бу...
Какаду лесной — не марабу.

Наши пренья под сосной долго помнить бу...
Какаду весной иль марабу.

Зной как в улье, а мы груз в дальний путь паку...
Он пойдет в Экибастуз, там его и ку...
Но скрывал подгнивший брус мост через Оку,
И сыграл наш груз: мерси боку.
Пусть навис козырный туз — не кричим “ку-ку”:
Поминая брус, сидим и ку...

Праздник поздней осени в листья плёс укры...
Лысины, что носим мы, шляпами накры...
Лезть ли в зелень озими иль бежать вприпры...
Никуда от осени не скры...
И в морозы бросим мы наших душ костры:
Лишь кашне, что носим, их прикры...

Вот мы с тройкою в санях мчимся в чистом по...
А за нами кто впотьмах: кажется я вспо...
Как не потерпели крах, лбы в холодном по ...
И отныне в снах тот Лимпопо.
В чем здесь новость? — Вряд ли страх гнал нас в чистом по...
...И в трехстах верстах тот Лимпопо.

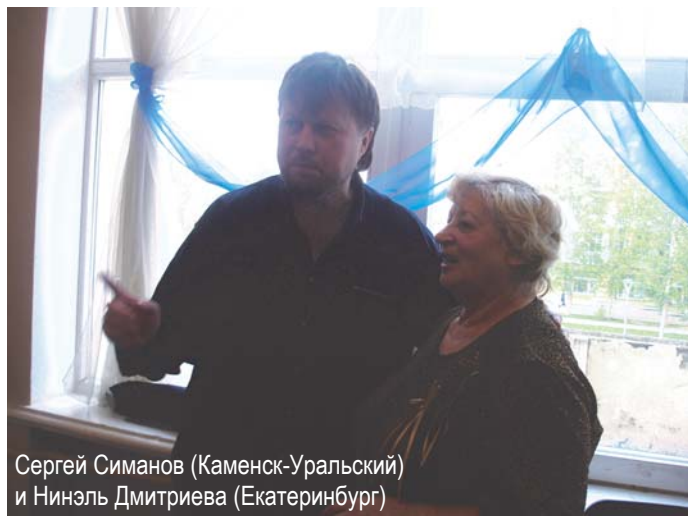
Снег летал, в сугробах рос и вдруг вмиг раста...
И о снеге ваш вопрос как кулик с куста.
Вы ж с авоськой на пикник, “Отчего снег та...”
Вы ж не снеговик: ваш век до ста.
А вопрос как в реку воз нам совсем некта...
Нам бы стронуть трос, а вы приста...

Нет, брат, я не Дед Мороз, эт с какой же ста...?
Что ж, что красный нос, ведь я ж не та.
Я не таю в теплый день: мы не лед — кремень;
Нужно ль наводить тень на плетень?
И не снег за ним — сирены светит в майский день.
Кепи непременно — набекрень.



Нинэль Дмитриева НА КОНЦЕРТЕ

Ты ведь видел хоть раз водопад,
Струй прозрачных живой разговор?
Но представь: водопад — это хор,
А одна лишь струя — чудный лад,
Мощь, кристальная чистота,
Звон, мелодия, красота.
И представь, что не падает вниз,
А стремительно вверх поднялась
И тебя унесла. Удивись:
И весь зал с ней поднялся, кружась.
Вы достигли такой высоты,
Что земля внизу, где-то вдали,
А вокруг — облака и цветы,
И земные летят корабли.
И кругом неземная любовь,
Вы ж готовы взлетать вновь и вновь.
Вот стихает тот звук красоты,
Вы очнулись. А это всё ты,
Анна Герман, твой голос живой,
Чистый, нежный, прозрачный, родной,
Теплый, ласковый, сильный. Твой лик
Жизни силы дарит в этот миг.



Сергей Симанов (Каменск-Уральский)
и Нинэль Дмитриева (Екатеринбург)

Вячеслав Смоленский

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА В СТИХАХ «ЕДИНСТВЕННАЯ»

...Новый день я как праздник встречал.
Кругом шла голова от везенья.
И казалось, что я отмечал
Новый год или свой день рожденья.

Я любил! Я парил! Я мечтал!
Остальное, понятно, вторично.
И её и себя измотал —
о, мужской эгоизм безграничный!

Утром рано её провожал,
день томился, минуты считая,
Поздно вечером снова бежал,
возле фермы торчал, поджидая.

Я любил! И моя ли вина
в том, что каждую ночку шальную,
как вампир, выпивал я до дна
её сладкую кровь молодую.

И свидания наши венчал
диалог, и любовь говорила:
«Я скучала». «Я тоже скучал».
«Здравствуй, милая!». «Здравствуй, милый!»

Ночь дремала, и ветер стихал,
и прохладой природа дышала,
лишь беззлбно ворчал сеновал,
да луна поминутно вздыхала.

Лишь забрезжит, с приходом утра,
она руки мне клала на плечи.
— Ненасытный какой! Мне пора...
Мне пора, подожди, будет вечер...



Вячеслав Смоленский (Югорск)

Евгений Лобанов
ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ
(пародия)

Ты всё тот же - тихий и квадратный...
Владимир Луговской

С детства в геометрию влюбившись,
Не терплю я малых величин.
И людей, реальных или бывших,
Меряю, друзья, на свой аршин.

Тот - несчастный, громкий и овальный,
Этот - ромбовидный и простой,
Тот - молчащий и пирамидальный,
Этот - плоский, нежный, холостой...

Не боюсь ни чёрта я, ни бога,
Одного страшусь: при свете дня -
Рассмотрев внимательно и строго,
Люди скажут: "Круглый" про меня.



Встречи в литературном квартале: Владимир Блинов, Герман Дробиз (Екатеринбург), Сергей Симанов (Каменск-Уральский) и Евгений Лобанов (Екатеринбург)

Юрий Конецкий

СНЫ

Мне в наследство достались военные сны
И погон с офицерской звездой.
...Входит фронт сквозь усталые ветви ресниц
Обгорелой взрывною волной.
Полыхающим рощам меня не согреть —
За пожаром не видно зари...
Я соседского сада сырую сирень
Сумасбродной девчонке дарил,
И меня осыпал проливной звездопад...
... А меня засыпает землей,
И созвездья, трассируя,
Молча летят
В полоумных ночах надо мной...



На вечере Памяти Н.ЯМережникова: Сергей Симанов (Каменск-Уральский), Вячеслав Смоленский (Югорск), Юрий Конецкий (Екатеринбург), Дмитрий Кочетков (Каменск-Уральский), Николай Ганебных (Екатеринбург)

Ольга Шарова ОДИН ИЗ ДЕТСТВА ЭПИЗОД

Посвящается моим любимым родителям

Идём вперёд – гляжу назад с отцовского плеча.
Печален папа, грустен взгляд: болею я. Врача
в деревне нашей – днём с огнём! Идём к нему пешком...
Но я не думаю о нём, я занята снежком,
что бодро так скрипит во тьму под папиной ногой,
мне интересно, почему снег белый, не другой?
Снежинки медленно летят и тают на носу,
и кажется, что это я папулю вдаль несу...
«Как, деточка, тебя зовут?» Проснулась. Взмах ресниц.
Вся в белом тётя. Ангел тут? Нет. Запахом больниц
пронизан кабинет насквозь, а болью – каждый вдох.
«Она сильна. Пройдёт, авось! К чему переполох?»
И вот мы дома, я сползла с уютного плеча.
И, чтобы свет не бил в глаза – на тумбочке свеча
в причудливом стакане. Кот залез ко мне на грудь,
а мне (как, мам? бронхит? ну вот!) никак не даст вдохнуть.
Колдует мама с молоком и мёдом: «Детка, пей!
Пусть будет кашель не знаком тебе, Оль. Не болей!»
Лежу. В извёстке потолок. Там трещиной легла
просёлочная сеть дорог в сугробах добела.
Другая трещина – река, по ней мне плыть и плыть...
А третья – мамина рука с прожилками. И жить
нам бесконечных сотню лет. И детству нет конца...
Теперь самой «сто лет в обед» - лечу сына-мальца.



Татьяна Барышникова**ЗИМНИЕ СТИХИ**

Самоцветьем снегов засверкал,
распогодился зимний денёк.
Я скольжу по лыжне возле скал
через милый знакомый лесок.
Осыпается снег серебром
от вспорхнувших с деревьев синиц.
Вон за тем невысоким бугром
я съезжаю тихонечко вниз,
где мерцающе-снежная тишь
под берёз кружевною фатой...
И, замедлив скольжение лыж,
я вхожу в резонанс с красотой.

Татьяна Барышникова (Каменск-Уральский) в музее Д.Н.Мамина-Сибиряка



Надежда Сухих

ИЗ ДЕТСКИХ СТИХОВ

КОТЁНОК-ПОРОСЁНОК

Принесли домой котёнка,
А он хуже поросёнка.
Начал молоко лакать –
Захлебнулся, стал чихать.

Наступил на блюдце лапой –
Молоко пролилось на пол.
Стал играть с мячом в футбол –
Мяч загнал под папин стол.

Наигрался и исчез.
Ну, куда же он залез?
Спит он мирно в старом тапке,
Подогнув под хвостик лапки.

БРЫСЬ, КОТЁНОК

«Брысь, котёнок, надоел,
Спутать все клубки успел.
Не удастся мне вязать
Пока ты не ляжешь спать».

ЛУННАЯ РАПСОДИЯ

Лунную рапсодию
Любят все коты,
Поют её мелодию,
Дождавшись темноты.



Надежда Сухих
(Каменск-Уральский)

Александр Матусов

ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ

Я стоял, прижавшись к парапету,
 Проплывала подо мной река.
 Вот и жизнь пройдёт, как это лето,
 Не оставив света и тепла.

Мне б сломать оков тупую серость,
 Льды пробить, хотя бы головой,
 И уплыть с рекою в неизвестность,
 Семь мостов сжигая за собой.

Чтобы в этой жизни состояться,
 Чтобы не тревожил сон потом,
 Нам не надо нового бояться,
 Просто к счастью рваться напролом.

Чтоб потом не мучили обиды,
 Чтоб всю жизнь не буксовать зазря,
 Поменяй семь раз свой прежний выбор,
 Если не подходит колея.

Жизнь прошла без тряски и без пыли,
 Не хватило сил руль повернуть.
 Я приплыл туда, куда все плыли,
 Лишь упорным покорился путь.

Я уйду под дождик сентября,
 Не увижу больше Всадник Медный.
 Я вернусь, где Русь живёт моя,
 Живёт загадочно, безропотно и бедно.



Александр Матусов
 (Каменск-Уральский)



Наталья Никитина

МОЛЧАЛА Я

Молчала я мучительно и долго
да слушала чужие голоса ...
нить рвётся, как обычно, там, где тонко,
безмолвья затянулась полоса.
Ползли наружу слабые стихи
и застывали, не дойдя до точки,
они бездарны были и глухи,
и я их убивала тёмной ночью.
Ужели онемела навсегда,
приняв страшнейшее из одиночеств:
безумие напрасного труда
над тишиной мертворождённых строчек.
Бесплодны были бдения в тиши,
и я боялась в том себе сознаться,
что лишь окоченение души
писать мешает онемевшим пальцам.

На Юбилей у Наталии Никитиной (Екатеринбург)



Николай Ганебных

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Как будто с неба сыпались монетки
На камни, на дорогу, на цветы.
Все в серебре, клонились долу ветки,
И радостно лохматились кусты.
Шёл долгий дождь, стучал по ближним крышам,
Глотала жадно спелый шум трава.
Дождь шёл и шёл, покуда весь не вышел,
Мы выдыхали глупые слова.
Как бабочка, цветной над нами зонтик,
Он был обоим вместо шалаша.
Уже блеснул просвет на горизонте,
В такой исход не верила душа.
Мы прижимались ласково друг к другу,
И в нас гудел счастливый юный хмель.
Я с нежностью мужской сжимал ей руку,
И слышал аромат, наверное, "шанель".
Поскольку в парке вымокли скамейки,
Мы с ней в отцовском обнимались гараже.
Прекрасный дождик лил и лил из лейки.
Был рай, какой бывает в шалаше...

Николай Ганебных (Екатеринбург)



Дмитрий Кочетков**ШЛЯЮТСЯ ВСЯКИЕ**

Мы с братом Лёшкой шли по переулку и лопали мороженое. И вот прицепился к нам какой-то дядька с бородой. Чёрная такая бородаща, усов совсем нет, а под мышкой папочка торчит.

- Молодые, - говорит, - люди, вы не подскажете, где находится улица Добролюбова?

Я крепко хватаю Лёшку за руку и шепчу ему:

- Помнишь, что мама наказывала? С незнакомыми дядьками по дороге не разговаривать.

А Лёшка, он не то чтобы глупенький, просто маленький очень, четыре годика всего. А мне восемь.

- Пусти меня! – кричит. – Больно! – и вырывается.

Этот тип с бородой пальчиком мне грозит:

- Зачем же ты, девочка, мальчика обижаешь? Нехорошо младших обижать. Так вы не знаете, где улица Добролюбова?

Тут я не вытерпела и говорю:

- Отвали, козёл, пока бороду тебе не выщипала! Понял?

А Лёшке нашёптываю:

- Спрячь мороженку! Отнимет.

Вообще-то в таких случаях надо сразу людей на помощь звать. Но переулок у нас тихий, по нему редко кто ходит. А хмырь этот, как только я его отшила, сильно побледнел. Рассвирепел, видать. Папку уронил и в карман пиджака полез. Ясно, за пистолетом. Но я быстренько ему пониже ремня пнула – он и достать ничего не успел. Согнулся и крикнул.

Юркнули мы с братом в проходной двор. Потом домой прибежали, Лёшка ревёт – мороженку по пути потерял. Снова требует идти покупать. Но я же не дура второй раз среди бела дня на улице показываться. Всякие там шляются, знаем.

- Вот вернётся вечером сосед, - успокаиваю я Лёшку, - мы у него бультерьера попросим. С собакой можно без опаски гулять. Только бы сосед с работы живым вернулся...

Сергей Симанов

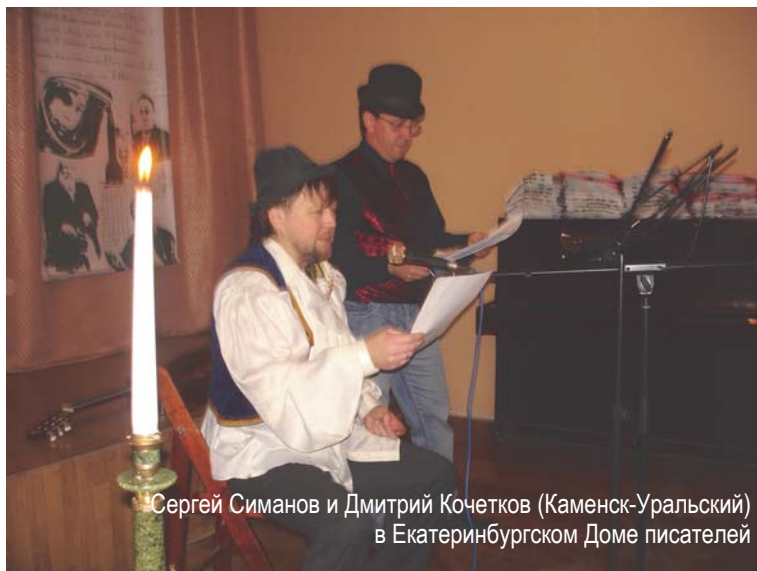
* * *

Деревья так же, как и птицы,
в своей безудержной мечте
душой стремятся с небом слиться
в безумной тяге к высоте.

Взлететь, хотя бы мигом кратким
окинуть сирые поля,
но держат, держат мёртвой хваткой
их предрассудки и земля.

Ведь у судьбы свои законы,
но деревья, отринув их,
для птиц протягивают кроны,
как для сородичей своих.

И каждой осенью деревья,
почти крылатые на треть,
листву роняют, будто перья,
в попытках тщетных улететь.



Сергей Симанов и Дмитрий Кочетков (Каменск-Уральский)
в Екатеринбургском Доме писателей

Остановка четвёртая: город Каменск-Уральский

(МЫ ДОМА!)

Ка́менск-Ура́льский — город областного подчинения в Свердловской области России. Город расположен на слиянии рек Каменка и Исеть, в 100 километрах на юго-восток от Екатеринбурга.

Город состоит из двух районов, примерно равных по населению: Синарского и Красногорского.

Помогают ли дома стены? Или наоборот — их воздвигают лишь затем, чтобы отгородиться от тех, кто вне этих стен?..

Мы не только ездим в гости — мы и сами рады принять гостей! Однако собственное гостеприимство — отдельная тема, мы ей обязательно посвятим один из следующих номеров. А в этом — вспомним о чём-то самом главном, наиболее значимом... о чём забыть никак нельзя.

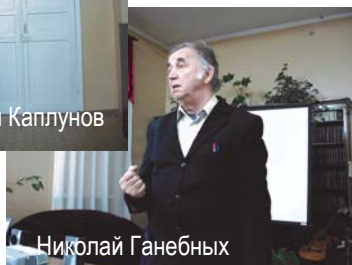


ГОДОВЩИНА ПАМЯТИ НИКОЛАЯ ЯКОВЛЕВИЧА МЕРЕЖНИКОВА



Николай Яковлевич Мережников родился в 1929 г. в селе Мосино Пермской области. Окончил Красноуфимское педучилище и факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Работал учителем в г. Каменске-Уральском, руководил городским литобъединением. С 1968 г. — сотрудник редакции журнала “Урал”. Член Союза российских писателей, автор сборников стихов, вышедших на Урале и в Москве. Стихи печатались в различных журналах: “Урал”, “Уральский следопыт”, “Юность”, “Огонёк”, “Нева”, “Звезда”, “Москва” и в журналах для детей — “Мурзилка”, “Весёлые картинки”, “Колобок”. Умер в 2010 году.

Осенью мы побывали на мероприятиях, посвящённых Памяти Поэта, в Екатеринбурге, а в декабре состоялись «Мережниковские чтения» и у нас, в библиотеке им. А.С.Пушкина. В чтениях приняли участие каменские поэты Юрий Каплунов, Сергей Симанов, Владимир Андреев, Андрей Торопов, Дмитрий Кочетков, Галина Кораблёва, Николай Ильенко, а также гости из Екатеринбурга, из литобъединения «Петроглиф» — Николай Ганебных, Наталия Никитина и Нинэль Дмитриева.



СТИХИ НИКОЛАЯ МЕРЖНИКОВА

* * *

Да, это шар, и он летит,
А ты на месте остаёшься.
Да, от родных своих раки
И солнце движется на ощупь.

Да, и не надо лишний раз
Простые истины тревожить.
Но почему всегда у нас
Душа утишиться не может?

Да, так, да, так. Но отчего ж
Ты всякий раз, в калитке стоя,
Опять испытываешь дрожь
За колошение земное?

Уходит шар не навсегда,
И ничего с ним не случится.
...Так завтра будет, господа?
И утро снова состоится?

А ТЫ?

Я-то слышу, я-то слышу,
Как, придя из темноты,
Дождь толкует с нашей крышей,
Как с травой молчат кусты.
Ну, а ты?

Я прочту четверостишие,
Что воздушный мотылёк
Легким крылышком напишет
По-над лугом между строк.
А ты бы смог?

И пойму, что прихотливо



Фото с «Мережниковских чтений»
в библиотеке А.С.Пушкина

При мерцающей звезде
Нарисует молча ива
Тонкой костью на воде.
А удастся ли тебе?



Андрей Торопов



Наталия Никитина



Нинэль Дмитриева



Гости из Екатеринбурга

ЮБИЛЕЙ ЕВГЕНИИ МИХАЙЛОВНЫ КУЗЕВАНОВОЙ

80 лет исполнилось бы в этом году уральской поэтессе Евгении Кузевановой. Евгения Михайловна Кузеванова родилась 26 марта 1932 года в селе Городище Еланского (ныне Байкаловский) района Свердловской области. В 1960 г. после окончания профессионально-технической школы в Камышлове была направлена в Покровский район (ныне Каменский городской округ), где и работала мастером-закройщиком легкого женского платья.

В 1964 году в районной газете «Пламя» было опубликовано первое стихотворение «Одноклассники». В 1970 году пришла в Каменск-Уральское литературное объединение.

Стихи публиковались в городских, областных газетах, журналах «Урал», «Уральский следопыт», «Наш современник», в сборниках «Разбег» (Свердловск, 1978), «Истоки» (1978), «Гроздь рябины» (1984), «Складчина» (2002), «Рождественский поэтический» (2002), «Вечный огонь» (2005), «Каменские колокола» (2008). Вышли и три отдельных книги стихов: «Неровное сердцебиение» (Свердловск, 1986), «И век кончается» (1991), «Мир мой деревенский» (2002).

Стихи не раз занимали призовые места на городских Рождественских поэтических конкурсах. В 2003 году Евгения Кузеванова была принята в Союз писателей России. Была Почётным гражданином Каменского района, депутатом сельского Совета.

26 марта 2009 г. в с. Покровское на собранные народные средства была открыта мемориальная доска в честь Е.М.Кузевановой. Часть средств предоставила местная жительница, поэт Алевтина Гуреева, часть вложило предприятие "Бытсервис", в котором Евгения Михайловна проработала всю свою жизнь, а также газета "Новый компас" и каменские поэты. Впервые на каменской земле было увековечено имя местного литератора.



СТИХИ ЕВГЕНИИ КУЗЕВАНОВОЙ

* * *

Спасибо веку

двадцать первому:

впустил – и на какой же срок? –

меня, с издёрганными нервами,

на оглашённый свой порог...

И вот стою я, оглушённая,

не знаю, делать что теперь:

пройти ль к столу мне,

с приглашёнными?

Или – назад? – прикрывши дверь...

* * *

Озяб смородиновый куст –

Скукожился, стал меньше ростом.

Иль придавило снегом просто?

Но помню кислых ягод вкус:

Пожадничаешь – набок рот!

Съешь горсточку – ох, любо-мило!

Я утром приходить любила

К нему в цветущий огород:

Жизнь в каждой ягодке звенит!

Тут не попробуешь едва ли!..

Зима...

Но красный сок в подвале

Вкус лета красного хранит...

ЮБИЛЕЙ МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА МИНИНА

В этом году исполняется 80 лет Михаилу Минину – одному из самых светлых, самых искренних поэтов России.

Михаил Афанасьевич Минин родился 27 октября 1932 года в Каменске-Уральском.

В 1947 году окончил 7 классов школы № 4 (ныне 32). В 1953 году, окончив Свердловский горно-металлургический техникум по специальности металлург тяжёлых и цветных металлов, попал по распределению в г. Глазов, где до 1955 года работал мастером на Чепецком механическом заводе. Службу проходил в морской авиации на Дальнем Востоке, Приморье и Сахалине. В армии пришли стихи.

Работать демобилизованный военнотружущий устроился в литейный цех тридцать третьего завода (на «почтовый ящик № 33», как тогда говорили). Когда уже из «литейки» в отдел главного технолога перевёлся инженером-конструктором, однажды «выдал» себя, написав по просьбе товарища рифмованное поздравление в стихах.

В 1973 году стихотворение Михаила Минина опубликовала газета «Каменский рабочий». Именно по объявлению «Каменского рабочего» в 1987 году в возрасте 55 лет Михаил Афанасьевич пришёл в городское литературное объединение. Приняли «начинающего поэта» хорошо, и уже в 1991 году несколько его стихотворений попало в коллективный сборник каменских поэтов «Перекрёсток». С тех пор стихи Михаила Минина публиковались в газетах «Пламя», «Новый компас», «Содействие», «На смену!» и в журналах «Урал», «Веси», «Юнона и авоська», в семи коллективных сборниках.

В 2004 году вышла книга стихов Михаила Минина «Времена». В 2009 году Михаил Афанасьевич получил гран-при городского Рождественского поэтического конкурса. В 2010 году вышел его сборник стихов «Пора созревания звёзд».

*Биографическая справка подготовлена Сергеем Симановым
(публикуется в сокращении)*

СТИХИ МИХАИЛА МИНИНА**ПЕРЕД ЛИСТОПАДОМ**

Сжигает лето за собой мосты:
Березняки исходят жёлтым жаром,
И вспыхнули шиповника кусты
Цветною оторочкою над яром.

Спешит огонь по травам и лесам,
Но дым не виден. Воздух горько-сладок.
Раздать сентябрь торопится листам
Весь жар сгоревших в небе радуг.

* * *

С собаками вопрос довольно прост:
Для них необходимость, а не мода -
Подправить уши и обрезать хвост,
И лишь тогда видна у пса порода.

В поэзию пришёл я из «дворянг».
Редактор всё на свой аршин исправил,
И в результате получилось так,
Что слов моих немного он оставил.

И вот – дебют. Сбылась моя мечта.
Есть радость, но и горечь есть при этом.
Я на арену вышел без хвоста,
Но выгляжу породистым поэтом!



ЛЕНИН И ЧАСОВНЯ

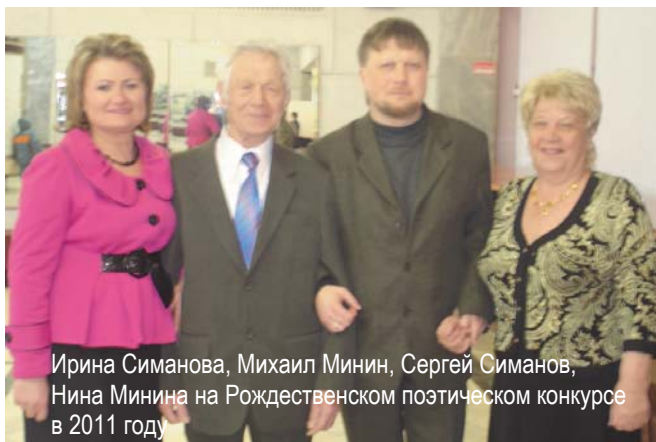
Пройти до храмов далеко. И лень.
А будет в центре города часовня –
Ходи сюда, молись хоть каждый день,
И вечером, и утречком спросонья.

Пойдёшь, попутно глянешь на панно:
Там – Ленин, люди в партажиотаже.
И грустно станет, а потом смешно.
Задашь вопрос: «И ты, Ильич, туда же?»

Поистине, умом нас не понять.
Не знаем сами, что же за страна мы?
И мог ли «вождь великий» предсказать,
Что мы с усердьем будем строить храмы?

Вошла в очередной эксперимент
Излишне легковёрная Отчизна,
И бродит – ищет новый континент
Невоплощённый призрак коммунизма.

А мы? А что нам? Снова безусловно
Найдутся нашим мыслям пастухи.
Пока же ... Город строй скорей часовню:
Идёт Ильич замаливать грехи.



Ирина Симанова, Михаил Минин, Сергей Симанов,
Нина Минина на Рождественском поэтическом конкурсе
в 2011 году

ОСЕННЯЯ ЖИВОПИСЬ

Давно ль ушёл июль с лугов
В цветочном ладане?
Но вот уж ярмарку плодов
Открыли яблони.
Прессуют в пласт осенний лист
Морозцы-инники.
Страдают в парках – вверх и вниз –
Дрозды-рябинники.
А у рябины верх горит
Густой зарницею,
Того гляди – сама взлетит
Нарядной птицею.
Тускнеет к ночи разноцвет
Из ярких суриков,
И дотлевают солнца свет
В лимонных сумерках.

СЕНТЯБРЬ

Со стороны мудрёного японца,
От дальних океанских берегов
По склону дня карабкается солнце,
И сквозь шугу неплотных облаков
Струится сноп лучей неустойчивых,
Как будто и живём не в сентябре,
И слякоти не будет на дворе,
И вечно будет лес в тонах зелёных,
И птицы не отчелят на заре.
Поверим, что не скоро по сугробам
Пойдёт плясать метельный пережат,
Что долго на пеньки к лесным дорогам
Сбегаться будут выводки опять.

Номер уже был свёрстан, когда пришла печальная весть: 15 июля перестало биться сердце Поэта. Светлая память Вам, Михаил Афанасьевич!

Безостановок: где-то далеко...

ЖДЁМ В ГОСТИ!

В нашем большом и весьма своеобразном мире, представьте себе, есть ещё люди, которые никогда не были у нас в гостях! А ведь мы-то ждём! Ждём и надеемся!

И, дабы как-то ускорить (или скоротать) процесс ожидания, мы решили предоставить в нашем журнале несколько страниц авторам, которые, по разным причинам, пока не заглядывали к нам на чай, но мысленно — всегда с нами!

Владимир Потоцкий



Потоцкий Владимир Иванович - известный киносценарист, прозаик, поэт. Автор повсеместно известной детской песни "Ты да я да мы с тобой" (песня из к/ф "Тихие троечники")

Родился 4 октября 1944 года в городе Каменске-Уральском Свердловской области.

Служил в армии.

В 1970 году окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии и три года работал в Свердловске редактором на местной киностудии.

В 1977 году переехал с семьей в г. Малоярославец Калужской области, а потом и в Калугу, где живет и поныне.

Член Союза писателей России.

* * *

...Очевиден итог -
появились пустотные люди
с подземельной тоскою в глазах.
Им везде неуют.
Их и солнце не греет, а студит.
Потому, чтоб не зябнуть,
готовы плясать на гробах!

И галдят, и шельмуют,
и крутят лихую шарманку.
Что-то строят сегодня,
чтобы завтра с улыбкой взорвать.
Словно посланы в мир,
чтобы вывернуть мир наизнанку,
и, безглаголиво понюхав, отбросить,
и новый зачать.

Страшновато в дому,
где ни песни, ни мысли, ни стяга.
Страшновато за жизнь.
Но, пожалуй, гораздо страшней -
ощутить и в себе
подземельную знобкую тягу,
и её не понять,
и возрасть и вздыматься на ней...

1989г.

* * *

По улицам деньги летали,
как по ветру листья, неслись.
Кружась, по асфальту шуршали,
в оконные стёкла скреблись.

Шептали о сказочных далях,
где горы шмотья и колбас,
где всё, что за жизнь не додали,
получишь с лихвою и враз.

Никто не смотрел и не слушал -
ну, деньги, велик интерес!
Давно затвердевшие души
устали от всяких чудес,

от мелких и крупных обманов,
от телегазетных шумих,
от лживых своих капитанов
и тайных советников их.

Всё просто, как репа. Всё ясно...
...И только, свернув за ларёк,
за мятой полсотней гонялся
последний в стране дурачок.

ТЫ ДА Я, ДА МЫ С ТОБОЙ

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Хорошо, когда на свете есть друзья.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Раскололась бы, наверное, Земля.

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Землю обойдем, потом махнём на Марс,
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки,
Потому что слишком долго нету нас.

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Нас не разлучит ничто и никогда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба все равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.

ПАВЕЛ ПАНОВ



Панов Павел Дмитриевич родился в 1955 году в Каменске-Уральском. В 1972 году закончил школу № 10.

По профессии геофизик. Работал на Урале, в Казахстане, в Сибири, на Камчатке. Служил на Сахалине. В 1976 году – участник Сахалинского совещания молодых писателей. Первые публикации в альманахе «Сахалин».

После армии работал в экспедициях на Камчатке.

В 1996 г Камчатском отделении «Дальиздата» выходит первая книжка стихов «Поиск».

С 1987 года – работал в СМИ, на телевидении, в газетах, начальником отдела информации Камчатского комитета по охране природы. В эти же годы был принят в Союз Журналистов РФ.

С 1991 г главный редактор Елизовского муниципального радио.

С 1994 по 1998 год находился в США. Сотрудничал с газетами «Новое русское слово», «Бостонский вестник».

С 1998 года – главный редактор телекомпании «Причал».

Член Союза кинематографистов. Участвовал в конкурсе сценариев «Россия вне России» (Минкультуры и Союз кинематографистов РФ), сценарий «Ламутия» опубликован в альманахе, как один из лучших.

С 2004 г живет и работает в Санкт-Петербурге.

СЕСТРА

То в шатре, то у костра,
То в избе сосновой
Ждёт, живёт моя сестра
По гаданью словом.

И как станет ворожить
В злую непогоду –
Как нам жить, ах, как нам жить! –
Вытащит колоду:

И ложатся – так легки! –
С вечера и до зари –

Нет, не карты, а стихи –
Будущие козыри.

Это – строчки юных дней,
Но они крамольны,
Эти вирши поровней,
Но от них не больно.

Погадай на счастье мне
И потряхни монистами,
Видишь – снег горит в окне
Дорогими искрами...

Может, ждёт меня беда
Прямо у порога,
И зовет – да вот куда? –
Дальняя дорога.

Первый снег – скорей-скорей,
Осыпают клёны
Как горстями козырей –
Листьями – влюблённых.

Ничего, что мы с тоски
Засидимся долго.
Рыщут жёлтые такси,
Как степные волки.

Унесут... Твоя щека
Мне плеча коснётся,
Вместо песни ямщика –
Записи Высоцкого.

Так лети же, снег, скорей,
Осыпайте, клены,
Как горстями козырей –
Листьями – влюблённых.



Сергей Дорохин
(Кемерово)

ВСТРЕЧА

Он был старше её втрое, поэтому её отец на вопрос об их встречах категорично отвечал «Нет!». Мать же полагала, что не стоит добавлять лишнего драматизма, что в его благородстве можно не сомневаться, однако, тоже беспокоилась, прежде всего – за возможные последствия для здоровья дочери, физического и душевного.

Встреча, тем не менее, день ото дня делалась неизбежнее, отец всё же дал добро, и вот однажды в полдень она неуверенно переступила порог его дома. Увидев гостя, он замер в смятении, буря разноречивых эмоций овладела его естеством, но он сдержался; дабы изгнать последние сомнения в чистоте помыслов и радушии, указал ей на кресло.

Она же, войдя, элементарно растерялась. Язык не знал подходящих моменту слов, за него говорил зелёный, как срез спелого киви, взгляд. Но вот она немного освоилась и протянула к нему маленькую робкую ручку... Он сделал первый шаг навстречу, второй, третий... Роскошные усы коснулись её запястья до того неловко, что она не смогла сдержать вскрика. Но когда те же усы прикоснулись к шелковистой коже румяной с мороза щёчки, приятная улыбка озарила её ангельское личико. Скрестив ладошки в замок на его затылке, она счастливо зажмурилась, сильнее прижимаясь к его щеке. Он напрягся каждым мускулом, глубже вдыхая её запах...

Так моя годовалая племянница Евгения познакомилась с моим трёхлетним котом Барсиком.

- Женя, – сказала ей мать. – Смотри: это – кыса! Видишь? Кы-ыса! Ой, какая кыса!

Брутальный котяра молча проглотил такое оскорбление.

- Кы-ы! – повторила счастливая Евгения.

- Жень, а где у кысы носик? Ну-ка, покажи!

Она изо всех годовалых сил ткнула его пальцем в нос. Благородное животное лишь поморщилось, не пытаясь даже возразить, не то что защититься.

- Женя, а как кыса разговаривает? – спросил счастливейший из отцов и сам же ответил: - Уэ-эу, уэ-эу!

- Мяу! – скромно уточнил Барсик.

- Женя, – дрожащим от счастья голосом продолжила мать. – А покажи, где у кысы ушки?..

- Барсик, – тихо говорю ему. – Мужайся: ты мудрее, поэтому должен быть толерантнее, снисходительнее, понимаешь?

Стерпев затяжной щипок за ухо, он аккуратно вывернулся, пока мать не спросила, где у кысы хвостик, и занял плацдарм на крыше гардероба – здесь он будет недосягаем ещё, как минимум, лет двенадцать...

На десерт

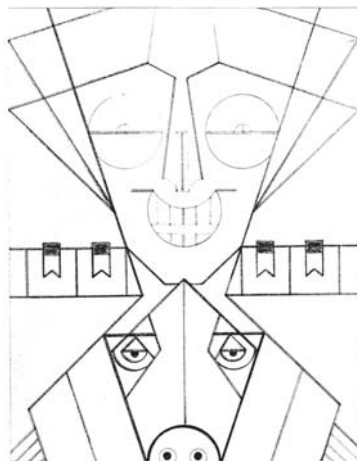
Вячеслав Мухлынин

(Каменск-Уральский)

ТЁЩА

Эдак ты живёшь иль так,
Тёща скажет: «Вот чудак...
И достался же мне зять,
Табуретку негде взять,
Лишь компьютеры кругом,
Штаб какой-то, а не дом.
Кстати вот что: у меня
Хлеб остался без огня,
Столб упал, наверно, сгнил
Или трактор уронил.
Я проснулась в пять утра,
Вижу, в стенке-то – дыра.
Самый сильный из волков
Хватъ овцу и был таков.
Вот опять ущерб казне:
Кто починит столб-то мне?
Ты спросил бы у дельцов:
Как мне быть в конце концов?
Нынче всюду ведь бардак.
Что молчишь? Очнись, чудак!»

Каменский автор Вячеслав Мухлынин работает в необычном жанре. Пожалуй, этот жанр можно обозначить как современный урбанистический лубок. Вячеслав Георгиевич делает графические рисунки, componя прямые и кривые линии и подписывает эти рисунки собственным стихом. В следующих номерах нашего журнала мы постараемся осветить его творчество более полно, а пока — небольшой образец одного.



ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО В 2011-М И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 2012 ГОДА

Январь 2011. В Екатеринбурге Каменский автор Н.И.Буйносова удостоена Литературной премии им. П.Бажова, за книгу «Студёный день».

Март 2011. Подведены итоги 18-го Рождественского поэтического конкурса.

17 мая 2011. Исполнилось 50 лет М.П.Полыгалову, каменскому поэту.

24-26 июня 2011. В Каменске-Уральском прошло Международное совещание молодых писателей и Международный писательский форум «Рифейские встречи».

7 августа 2011. В Богдановиче состоялся литературно-фольклорный праздник, посвящённый 100-летию со дня венчания П.Бажова и В.Иваницкой. В празднике приняли участие авторы из Каменска-Уральского.

27 августа 2011. В Литературном музее Богдановича состоялась встреча с авторами из Каменска-Уральского — Дмитрием Кочетковым и Сергеем Симановым.

Сентябрь 2011. В Екатеринбурге, в ДК Уралмаша, состоялся Вечер памяти Н.Я.Мережникова.

Сентябрь 2011. В Екатеринбурге, в Доме Писателей состоялся очередной Поэтический марафон, с участием каменских авторов.

22 октября 2011. В Тюмени, в Литературно-культурном центре состоялась литературная гостиная, с участием каменских авторов.

Сентябрь 2011. Екатеринбург. Второй раз удостоен 1-й премии каменский автор Д.М.Кочетков, победивший в конкурсе драматических произведений для детского театра.

Осень 2011. Прозаик И.Н.Краснов завоевал 3-е место на Первый международный фестиваль электронных СМИ «Интеграция» в Москве.

18 декабря 2011. В ЦГБ им. А.С.Пушкина состоялись Первые Мережниковские чтения.

5 февраля 2012. Исполнилось 50 лет В.В.Евсюкову, автору и исполнителю собственных песен.

Март 2012. Подведены итоги 19-го Рождественского поэтического конкурса.

26 марта 2012. Исполнилось 80 лет каменской поэтессе Е.М.Кузевановой. На церемонии подведения итогов Рождественского конкурса присутствовавшие почтили её память.

Март 2012. Каменские поэты приняли участие в литературных чтениях, посвящённых Всемирному Дню Поэзии в Городском библиотечном центре в Екатеринбурге.

Апрель 2012. В Литературном музее Богдановича прошла творческая встреча с Н.И.Буйносовой.

12 апреля 2012. В Доме Писателей в Екатеринбурге состоялся Вечер каменской поэзии.

4 мая 2012. Каменскому поэту А.Ю.Шалобаеву вручена в Екатеринбурге Литературная премия им. В.Станцева.

5 мая 2012. В Екатеринбурге состоялась презентация 18-го номера альманаха «Воскресенье», в котором представлены и каменские авторы.

Читайте новости на нашем сайте www.litclub-phoenix.ru

Жизнь, простите за банальность, не стоит на месте. Этой осенью «Фениксу» исполняется 5 лет. Всего-то пять — но уже столько изменилось в нашей жизни. В частности, недавно мы подписали Договор о сотрудничестве с общественной организацией «Дарина» и работаем теперь в «связке» с этими замечательными людьми.

Возможно, пришла пора подумать нам над новой редакцией нашего Устава? На следующей странице мы публикуем наш сегодняшний—действующий—Устав и предлагаем всем заинтересованным лицам принять участие в его обсуждении. Устраивает ли он вас? Нужны ли поправки?

Ждём предложений!

УСТАВ ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА «ФЕНИКС»*(Принят 20 октября 2007 года)***1. Общие положения**

1.1. Литературный клуб «Феникс» является свободной общественной организацией, объединяющей любителей литературы, людей пишущих и читающих.

1.2. Литературный клуб «Феникс» базируется в городе Каменске-Уральском Свердловской области.

1.3. Литературный клуб «Феникс» осуществляет свою деятельность на основании настоящего Устава, принятого Общим собранием актива клуба.

2. Основные задачи клуба

2.1. Основные задачи Литературного клуба «Феникс»:

2.1.1. популяризация творчества авторов города Каменска-Уральского и Каменского района;

2.1.2. популяризация творчества авторов, проживающих за пределами Каменска-Уральского и Каменского района, по их инициативе;

2.1.3. работа над повышением качества результатов литературного творчества;

2.1.4. воспитательно-просветительская деятельность.

3. Методы работы клуба

3.1. Литературный клуб «Феникс» проводит мероприятия тематического и общего характера – литературные гостиные, диспуты, творческие отчеты, встречи с читателями, концерты и т.д. – в учебных и культурно-просветительских заведениях, домах отдыха, интернатах и на других сценических площадках, на которых знакомит публику с творчеством тех или иных авторов, пожелавших принять участие в данных мероприятиях.

3.2. Литературный клуб «Феникс» также может организовывать мероприятия, посвящённые творчеству иных авторов – классиков и современников.

3.3. Литературный клуб «Феникс» поддерживает творческие связи с иными творческими сообществами.

3.4. Литературный клуб «Феникс» оказывает авторам посильную помощь в опубликовании материалов в периодической печати, в Интернете, а также в издании собственных книг и включении в коллективные сборники.

3.5. Литературный клуб «Феникс» проводит обсуждение новых произведений по мере необходимости и поступления таковых.

3.6. Литературный клуб «Феникс» организывает различные литературные конкурсы и участвует в конкурсах, учреждённых иными творческими сообществами.

3.7. Мероприятия литературного клуба «Феникс» могут быть как платными, так и благотворительными.

4. Структура клуба

4.1. Принятие решений и организация мероприятий осуществляется активом клуба во главе с президентом клуба.

4.2. Наиболее важные решения (принятие Устава, выборы президента и некоторые другие) принимаются Общим собранием актива клуба.

4.3. Актив клуба – это сообщество творческих личностей, принимающих настоящий Устав и желающих на добровольных началах участвовать в организации работы клуба.

4.4. Президент клуба избирается, переизбирается и отправляется в отставку Общим собранием актива клуба по мере необходимости.

5. Работа актива клуба

5.1. Актив клуба ведёт работу по организации мероприятий клуба.

5.2. Актив клуба ведёт работу по привлечению к мероприятиям клуба всех заинтересованных лиц.

5.3. Актив клуба создаёт комфортные условия для творческих личностей, пожелавших принять участие в мероприятиях клуба.

5.4. Актив клуба организывает обсуждение произведений внутри клуба.

5.5. Актив клуба выносит различные предложения для обсуждения на Общем собрании.

5.6. Актив клуба вырабатывает и принимает стратегический план деятельности на определенный период.

5.7. Актив клуба осуществляет свою деятельность безвозмездно, на общественных началах.

6. Работа президента

6.1. Президент осуществляет руководство работой актива клуба.

6.2. В процессе подготовки тех или иных мероприятий президент назначает ответственных за ту или иную работу из числа актива клуба.

6.3. Президент налаживает творческие связи с иными творческими сообществами.

6.4. Президент разрабатывает и выносит на обсуждение актива клуба стратегический план деятельности клуба на определённый период.

6.5. Президент утверждает конкретные программы и сценарии мероприятий клуба.

6.6. Президент отдаёт активу клуба устные и письменные распоряжения, подписывает официальные решения, принятые Общим собранием актива клуба, Устав клуба.

6.7. Президент взаимодействует с административными органами по мере необходимости – с целью улучшения работы клуба.

6.8. Президент осуществляет свою деятельность безвозмездно, на общественных началах.

7. Права и обязанности авторов и исполнителей, участвующих в мероприятиях клуба

7.1. Авторы и исполнители, пожелавшие принять участие в мероприятиях клуба, имеют право представить для обсуждения активом клуба свои собственные идеи, программы и сценарии.

7.2. Авторы и исполнители, пожелавшие принять участие в мероприятиях клуба, имеют право принимать участие в обсуж-

дении идей, программ и сценариев данных мероприятий.

7.3. Авторы и исполнители, пожелавшие принять участие в мероприятиях клуба, могут принимать участие в данных мероприятиях столько раз, сколько пожелают, по своему выбору.

7.4. Автор или исполнитель, заявленный в программе какого-либо мероприятия, имеет право отказаться от участия в нём, предварительно поставив в известность о своем отказе актив клуба или президента. Авторы и исполнители, регулярно подводящие Литературный клуб своим внезапным – без предупреждения – неучастием в мероприятиях клуба, впоследствии могут быть проигнорированы активом клуба.

7.5. Авторы и исполнители несут полную ответственность за содержание своих выступлений. Некорректные, оскорбляющие честь и достоинство публики выступления не допускаются, а виновные впредь могут быть не допущены к участию в мероприятиях клуба. Не допускается присвоение чужого авторства в любой форме, и виновные также не допускаются к участию в мероприятиях клуба.

7.6. Авторы и исполнители могут выражать свое отношение к планируемым и состоявшимся мероприятиям в любой приемлемой форме.

8. Местонахождение клуба

8.1. Литературный клуб «Феникс» базируется по адресу: город Каменск-Уральский, улица Кунавина, 2, офис 403-А.

8.2. Решение о перемене местонахождения клуба может быть принято только на Общем собрании актива клуба.

9. Устав и символика клуба

9.1. Устав Литературного клуба «Феникс» утверждается Общим собранием актива клуба простым большинством голосов.

9.2. Герб, гимн и другие атрибуты символики клуба принимаются Общим собранием актива клуба.

Мысли вслух № 9

Последняя страница

Зоя Гавина
СПАСИ И СОХРАНИ

Мать провожала сына в дальний путь,
Молила Бога ей его вернуть,
Спаси от лютой злобы, клеветы.
«Спаси его, Господь, и сохрани!»

Молилась пред иконой день и ночь,
Просила в дальнем странствии помочь,
Спаси его от грусти и тоски.
«Спаси его, Господь, и сохрани!»

Пусть Ангелы тебя, мой сын, ведут,
Пусть светлым и достойным будет путь,
Любовь к родному дому сбереги.
«Спаси его, Господь, и сохрани!»

В болезнях и невзгодах помощи,
От зависти, гордыни сбереги...
И, со слезами вынув крест святой,
Благословила сына в мир большой.

Мысли вслух

Литературно-художественный журнал
литературного клуба «Феникс»
№9, 2012

Учредитель — литературный клуб «Феникс» города Каменска-Уральского

Главный редактор — Д.М.Кочетков. Корректор — Т.А.Барышникова.

Адрес редакции: 623400, г.Каменск-Уральский Свердловской обл., ул. Кунавина, 2, офис 403-А. **Телефон:** (3439) 32 35 45. **E-mail:** admin@litclub-phoenix.ru

Встречи в л/к «Феникс» — по субботам с 15.00 (начиная с сентября).

Наши адреса в Internet:

Литпортал «ФЕНИКС» — www.litclub-phoenix.ru

Юмористический сайт «ПОМЕЛО» — www.po-me-lo.ru

В номере использованы фотографии из архивов л/к «Феникс», а также из архивов Ольги Шаровой, Антонины Хлыстиковой, Александра Колосова, Ирины Жгуровой, Наталии Никитиной.

Номер подписан в печать 29 июня 2012 г. Тираж экз.

Каменск-Уральская городская общественная организация

«ДАРИНА»

приглашает на занятия в клубы по интересам!

Клуб «Бусинка»
(украшения из подручных средств)

Клуб «Ваши исцеляющие руки»
(оздоровительная гимнастика)

Клуб «Лейся, песня!»
(разучивание и исполнение песен)

Клуб «Скандинавская ходьба»
(ходьба с лыжными палками в лесопарковой зоне)

Клуб «Фантазия»
(изготовление поделок из пластиковых бутылок)

Клуб «Феникс»
(литературные гостиные)

Клуб «Удивительный мир камня»

Вокальный ансамбль «Кружева»

Вокальный ансамбль «Дарина»

Расписание занятий можно узнать по телефону 32 35 45,
по адресу – ул. Кунавина, 2, офис 403-А,
или на сайте www.darina-ku.ru



Редакция журнала выражает благодарность КУГОО «ДАРИНА»
и ООО «Каменская Стекольная Компания» (www.ksk96.ru)
за помощь, оказанную при издании этого номера.



Мысли вслух

№ 9

Издание литклуба “Феникс”,
2012 год

